

Kunst langt til havs

«Mange som er på båttur legger til og ser på utstillingen her ute»,



Varm kyll: Venneforeningen tar seg lunsj-pause ute på Fulehuk



Koste seg på fyret: Utstiller Gunnhild Vegge til venstre, sammen med entusiast Hannah Vegge og styremedlem i venneforeningen og omviser Ole Johan Midttun.

14. juni åpner nok en utstilling på Fulehuk fyr.

Det er Foreningen Fulehuks Venner som står bak arrangementet i det gamle fyrtårnet som nå er restaurert og bevart av foreningen, støttet av Nøtterøy kommune gjennom en felles stiftelse.

De kunstnerne som er med i år, er Maiken Kavli, som stiller ut akrylbilder med landskap og bebyggelse-motiver, Stiftelsen ASVO, som viser ullarbeider, Gunnhild Vegge og Lasse Kolsrud, som tar med sine trefigurer, og Marianne Bruun Midttun, med fotografier overført til aluminiums-plater. Vi fikk være med kunstnerne og Fulehuks Venner på befaring- og planleggingstur en vakker sommer-søndag noen uker før utstillingen åpner.

Et inspirerende miljø

Det er lett å bli begeistret når du får vandre rundt i de siste to hundre års historie i fantastisk vær ute i hav-ga-pet. De som skal stille ut trenger heller ikke lang tid før inspirasjonen kom, og de begynte å se for seg hvordan de skal organisere det de ønsker å vise fram.

Lasse Kolsrud og Gunnhild Vegge stilte ut sine trefigurer på treplater i den norske paviljongen i Expo 2010 i Shanghai i Kina, og nå skal vi få se det samme her på Fulehuk.

– Vi begeistret mange kinesere og tilreisende fra mange land med våre figurer som er inspirert av nord-menns bruk av naturen og omgi-velsene, forteller Kolsrud. Og hans partner Gunnhild Vegge legger til at det kan være skiløpere, turgåere, og motiver med fiskere de har brukt. I

alt 150 figurer blir å se. Vi må bare, for egen regning, legge til at vi anbefaler sterkt å ta en tur ut når utstillingen åpner. Den vil være tilgjengelig helt til 1. september, så det blir god tid.

De brenner for fyret

Også på Fulehuk blir vi kjent med noen av de flotte ildsjelene som betyr så mye for vårt lokale foreningsliv. Vi møter Ole Johan Midttun, hans kone Bente Bruun og flere fra Fulehuks venner. Ole Johan vet «alt» om Fulehuk, og tar kunstnerne og Øyene med på en introduksjonstur i fyrtårnet som nå er tilgjengelig for utleie til private selskaper, og til firmaer for deres tilstelninger. Midttun forteller at de også har overnattingsmulighet og spiseslokaler til hele 40 personer her ute.

Fyret ble avfolket i 1979, og fyr-funksjonen opphørte i 1989, da Hollenderbåen ble tent. Den er hel-automatisert, og krever ingen daglig betjening. Nøtterøy kommune over-tok øya fra forsvaret i 2004 og byg-ningen fra Fyrvesenet i 2005. Fulehuks Venner har tatt på seg opp-gaven med å bevare dette unike kul-turminnet, som ligger så langt øst det er mulig å komme i Nøtterøy kom-mune.

En reise i historien

Denne planleggingsturen ble også en reise i Oslofjorden og Nøtterøys kystkultur og maritime historie. Fyret ble tent i 1821, og for første gang i Norge ble da reflektorlamper tatt i bruk i fyrlykter. Vi fikk høre om livet på øya i gamle dager.

– Det bodde gjerne tre familier her, forteller Midttun. Innen fyrvesenet i gamle dager var det et skikkelig hie-

rarki, også ute på øyene. Fyret her var klasse 2, og rangert lavere enn for eksempel Færder, lengre ute i fjorden. Men på Fulehuk var fyrvok-teren «konge», og de tre familiene levde på mange måter hvert sitt liv.

– De hadde hvert sitt båthus og hver sin utedo, forteller han.

At det stemmer, får vi se med selv-syn: Båthusene, så vel som utedoene, ligger på rekke og rad.

– En av utedoene er bevart som nødløsning i tilfelle de moderne vannklosettene skulle svikte, infor-merer Midttun.

– Familiene som bodde her hadde et felles kjøkken, men kokte og spise separat, fortsetter Midttun. Kun én gang i året, på julaften, møttes de alle til et felles måltid.

Varmende ull

Den neste utstilleren vi møter, er Hege Myrene, som representerer Asvo Nøtterøy. Hun forteller begeis-tret at ved attføringsarbeidet de driver, produseres mange produkter i ull, og disse skal stilles ut her på Fulehuk i sommer.

– Det blir en glimrende anledning til å komme for å se hva vi lager, for-teller hun.

– Mange vil nok komme med taxi-båt til øya, men mange som er på båt-tur legger også til og ser på utstillinge-ne, sier hun.

Produktene til Asvo er blant annet laget av ull fra villsau, levert av loka-le sauebønder.

– I tillegg lager vi bedriftsgaver og tar opp spesialbestillinger, forteller Hege.

Billedkunst vil vi også få se, denne gang akrylbilder ved Maiken Kavli. Hun maler hus, alene eller i grupper, figurativt og mer abstrakt.

– Bygningene har ofte en spesiell karakter og fremstilles som nevnt noe abstrakt, og gjerne med kubistiske innslag forteller Kavli. Hun ble veldig betatt av natur da hun sammen med mann og familie bodde noen år i Lofoten. Dit drar hun fremdeles ofte for å få inspirasjon og ideer. Hun har bodd og arbeidet på Nøtterøy siden 1987. I 2001 valgte hun å avslutte karrieren som fysio-terapeut for å fokusere på kunsten. Maiken Kavli forteller at hun inspi-res og fascineres av mye, og er en kolorist. Hun maler aldri det hun ser, men gjerne en idé etter en viktig opp-levelse eller et sterkt inntrykk. Kavli har stilt ut flere ganger før i Vestfold.

Siste bidragsyter er fotografen Marianne Bruun Midttun. Hun er spesielt interessert i å fotografere blomster. Hun overfører sine foto-grafier til aluminiumsplater, forteller hun oss. Hun har fått tildelt et flott rom i fyret for sine bilder, og er i gang med å planlegge hvordan det hele skal arrangeres. Hun finner stadig nye motiver som hun foreviger, også ute på Fulehuk denne flotte da-gen.

Verdt et besøk

Til åpningen av utstillingen kommer fylkesmann Erling Lae. Og fyret er et flott sted å legge turen til også for andre i sommer, selv om noen kaller det Nøtterøys mest utliggjelige sted. Til tross for den beskrivelsen, holdes det i år utstilling her for sjuende gang, og vi lover at om du drar en tur, så får du en flott innlevelse i vår egen lokale historie, samtidig som du får se flott kunst av dyktige, nålevende utøvere.

ARILD STEINNES